

2. EEN NACHTEGAAL IN ECHTERNACH

(voor driestemmig gemengd koor)

Allegro ma non troppo (♩ = 112)

S. A. *p* *stacc.*
Een nach-te-gaal in

M.

pp *leggiero*

p *leg.* *mf* *mf* *mf*
Ech-ter-nach die zong al-leen mu-ziek van Bach Tot groot mis-noe-gen van zijn vrouw die en-kel Mo-zart

p *mf* *p*

mf
ho-ren wou. Het stem-de haar me-lan-cho-liek dat

mf

gebonden
P à la Mozart *leg. legato* *staccato 5*
mf

„Ei-ne klei-ne Nacht-mu-sik“ Ver - af - schuud werd door haar ge-maal als mu - zi - ka - le brab-bel - taal.

En was het daar nog bij ge-ble - ven,

cresc. *mf* *cresc.* *rit.* *f* *verhogen!* *a tempo* *mp*
dan was wel-licht hun huw' - lijks-le-ven, On-danks ver-vol-ging of be - strij - ding Niet
mf *f* *a tempo*
cresc. *mf* *cresc.* *rit.* *f* *a tempo*

6
 niet assim.
 dramatisch rit.

a tempo

uit - ge - lo - pen op een schei - ding. Maar

toen de man op lui - de toon Eens de Mat - thä - us Pas - si -

on, en toen uit, lou - ter - zin - gens - weel - de nog een - en - twin - tig

mf *legato* *le gatto*

Fu - ga's kweel-de, Toen nam zijn vrouw ver - stoord de be - nen En bouw - de zich een

En

(Mannheimer Seyfzer)
2. klein

legato *a la Mozart* *staccato*

nest bij We - nen, Waar nie-mand het ooit - eu - vel duidt, als men

„Die Zau - ber -

flö - te fluit.

flö - te fluit.

8va *p* *8va* *pp rti.*